



■ MALICK SIDIBÉ ■ FRANCKLIN MBUNGU

■ EVANS MBUGUA ■ KING MASSASSY

AFRO FUNK

DU 25 AVRIL

AU 26 MAI 2019

27-29 RUE KELLER PARIS

SOMMAIRE

P.3

LE COLLECTIF ART KELLER

L'ATELIER DES PHOTOGRAPHES & LA GALERIE ART-Z

P.4

L'EXPOSITION AFROFUNK

P.5

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LE COLLECTIF ART KELLER

Le collectif est né de l'association de deux galeries de la rue Keller ; La Galerie des photographes et la Galerie Art Z et tend à s'aggrandir à d'autres acteurs culturels et sociaux de la rue. La Galerie des Photographes est issue de la Cantine des photographes, situé au 36 rue Keller et qui propose depuis un an et demi des cours de photographies et expositions.

La galerie offre un espace de 70m² aux photographes et tend à donner à travers ses expositions une approche photographique instantanée et intuitive accompagnée d'éléments de compréhension culturels et historiques.

La Galerie Art-Z œuvre depuis 25 ans à la promotion des artistes contemporains issus d'Afrique. Son directeur, Olivier Sultan, est un spécialiste reconnu de l'Art Contemporain africain, commissaire d'expositions, fondateur et Directeur du Musée des Art Derniers.

Implanté dans le quartier cosmopolite qu'est le 11^{ème} arrondissement, le collectif organise des projets qui impliquent les habitants, les commerçants et les habitués du quartier dans une visée participative et inter-générationnelle. Il se veut être un espace de rencontre et de métissage culturel.

L'ÉQUIPE

Bruno Meignien et Rattanak Te

Directeurs de la Galerie des Photographes

Olivier Sultan

Spécialiste de l'art africain, Directeur de la Galerie Art Z

Camille de Sancy

Commissaire d'exposition, Directrice artistique du projet

L'EXPO A F R O F U N K

Dans un climat de partage et de cohésion entre les habitants du quartier du 11^{ème} arrondissement, deux galeries voisines de la rue Keller, la Galerie des Photographes et la Galerie Art Z spécialisée dans l'art africain, s'associent pour replonger le public dans les années funk à travers des photographies, de la musique et de la danse. Ces années sont l'avènement d'un mouvement mondial de la jeunesse de rébellion et de libération sexuelle. Les jeunes du monde entier sont reliés par la musique ; les pochettes de disque indiquent le style à suivre et les titres et paroles à succès sont clamés comme des valeurs philosophiques.

Les années 70 sont surtout « funky » ; un terme à l'origine péjoratif signifiant « puant », Il s'agissait d'une insulte prononcée par les White AngloSaxon Protestant à l'égard des esclaves noirs qui suaient à force de travailler sous le soleil.

Les artistes reprennent cet adjectif lors des indépendances africaines ou encore du Black Panther Party aux USA. Les revendications se font entendre dans les paroles de chanson, « I'm black and I'm proud » de James Brown.

La photographie en Afrique répond également à ce besoin d'être considéré, à cette urgence de se ré-approprier un regard sur soi-même.

Les photographes réfléchissent à leur identité, leur pratique et instaurent un nouveau rapport avec les modèles. Ils sont dorénavant complices, unis par des destins et histoires similaires, il n'est plus question de soumission à l'appareil blanc.

L'exposition, qui se déploie dans les deux lieux partenaires, se donne pour mission de montrer ce regard africain, souvent biaisé par la vision misérabiliste ou exotique que donnent les médias. Ce regard sera celui de Malick Sidibé qui photographia Bamako dans les années 60 mais aussi celui d'Evans Mbugua qui présentera une série d'oeuvres autour de la musique ainsi que celui de King Massassy avec ses photographies funky et colorées. A travers ces différentes visions, nous espérons rappeler le souvenir d'une époque et la faire découvrir à ceux qui ne la connaissent pas ou mal.

Ces expositions s'étendront sur un mois, elles seront ponctuées de concerts, d'activités pour enfants et de repas collectifs aux saveurs africaines. Tous les jeudis vous pourrez venir danser sur des ambiances funky de 19h30 à 21h30.

Et surtout, venez comme chez Malick, vous faire photographier entre amis avant d'aller danser dans les boîtes de Bastille.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



PHOTOGRAPHE
LASSINE KING MASSASSY,
1971
CÔTE D'IVOIRE -
VIT AU MALI.

D'abord chanteur puis photographe, sa pratique artistique reste très marquée par la musique. Impressionné jeune par la figure de Rosa Parks ; ses images colorées à l'instar de ses textes sont drôles, engagées et parfois provocatrices. Elles ont chacune une soul qui montre une Afrique vibrante et pleine d'espoir.

Il participe à « Afrotopia », 11ème édition des rencontres de Bamako placée sous la phrase de Malick Sidibé « Souriez la vie est belle » et est ensuite nommé photographe attitré de l'interbiennale.

cette sélection photographique s'accompagnera de différents concerts funk ainsi que de représentations chorégraphiques de locking, popping et waacking.



PHOTOGRAPHE
EVANS MBUGUA,
1979
NAIROBI - VIT À PARIS.

Peintre, plasticien et designer, Evans Mbugua travaille à la croisée de plusieurs disciplines. Il photographie la vie, celle de ses amis ou celle d'inconnus puis retouche le modèle avec de petites touches de peintures colorées en y ajoutant en fond des motifs graphiques trouvés dans son contexte visuel. Ces portraits « pop », influencés par son écoute constante de la musique, respirent la joie de vivre, le plaisir et le partage...

Il est aujourd'hui exposé à la foire AKAA à Paris ainsi qu'à Lagos Photo au Nigéria.



PHOTOGRAPHE
MALICK SIDIBÉ,
1936 SOLOBA,
MALI - 2016 BAMAKO

Malick Sidibé est célèbre pour ses photographies de la jeunesse de Bamako durant les années post-indépendance. Plusieurs clichés saisissent le rythme et les pas de twist dans les dancings ; ils évoquent la liberté, la sensualité et la joie de vivre. En studio, on retrouve la jeunesse yéyé avec ses pantalons pattes d'eph' et ses coupes afro imitant les idoles tels que James Brown ou Betty Davies. Remarqué aux premières Rencontres de Bamako, Malick Sidibé est le premier photographe africain à recevoir le prix Hasselblad en 2003 puis le Lion d'or en 2007.

Il est considéré comme le photographe africain le plus important de sa génération.



PLASTICIEN
FRANCKLIN MBUGU,
VIT ET TRAVAILLE
AU CONGO

Francklin Mbungu est un artiste autodidacte surprenant. Il compose ses tableaux instinctivement en utilisant des outils d'écoliers. Des ciseaux à la colle ; il crée des collages particuliers à partir de feuilles de papier de toutes les couleurs. Il raconte des histoires en s'inspirant de son quotidien, avec différents personnages, ici un musicien de rue, là un couple funky.

Représenté au « Kinshasa Chroniques » du MIAM à Sète.

CONTACTS

La Galerie des Photographes

camille.desancy@outlook.com

(+33) 06 15 65 85 30

bruno@meignien.fr

(+33) 06 16 31 02 78

djunk@hotmail.fr

(+33) 06 89 01 75 75

Galerie ArtZ

oliviersultan75@gmail.com

(+33) 06 63 24 42 22

INFOS PRATIQUES

La Galerie des Photographes

& La Galerie Art-Z

29 et 27 rue Keller,

Paris 11^{ème}

Métro Bastille

Du 25 avril au 26 mai 2019

Tous les jours de 10h à 00h

Vernissage le 25 avril

à partir de 18h