

MUSÉE DES ARTS DERNIERS
105 rue Mademoiselle
75015 Paris

Directeur

Olivier SULTAN
06.63.24.42.22
sultan.olivier@wanadoo.fr

Adjoint

Omar Lyoubi
06.12.54.65.49
olyoubi@yahoo.fr

Presse

Relations Publiques

Hélène LERAY
06.84.08.13.12
01.44.49.95.70
Inleray@hotmail.com

DOSSIER DE PRESSE

FIAD 2005

Les Afriques 2 :

Fanizani AKUDA, ASTON
Berry BICKLE, Joe BIG-BIG
Soly CISSÉ, CHRISTOPHE,
Bruce CLARKE, Charly
D'ALMEIDA,
Richard DI ROSA, Ndoye DOUTS,
KISITO, Monique LE HOUELLEUR
Colleen MADAMOMBE,
Vincent MICHEA, Afi NAYO,
Malick SIDIBÉ, SULTAN,
Barthélémy TOGUO,
Zéphania TSHUMA, Martial
VERDIER, Olga YAMEOGO

13 OCT - 31 DEC 2005



Le MUSÉE DES ARTS DERNIERS présente la seconde édition de la ***FIAD Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques 2*** du 13 octobre au 31 décembre 2005.

Cet événement s'inscrit dans la continuité de la démarche amorcée par le Musée des Arts Derniers avec la première édition de la FIAD : offrir une scène à la création contemporaine africaine.

La seconde Foire Internationale des Arts Derniers rassemble 21 artistes contemporains réunis par leurs échanges interculturels, 7 artistes occidentaux ayant séjourné et travaillé en Afrique et 14 artistes africains dont 6 vivant sur le continent européen.

21 artistes, peintres, dessinateurs, photographes, vidéastes, sculpteurs, Bruce Clarke et son engagement politique porté par des figures anonymes, N'doye Douts et le brouhaha tohu-bohu du « train train médina », Soly Cissé et ses créatures d'un « Monde Perdu », Di Rosa et sa vision transfigurée de l'enfance, Sultan et ses « Pièces à conviction », Malick Sidibé et Martial Verdier ou le temps suspendu en noir et blanc, Barthélémy Toguou entre humour, provocation et dénonciation.

Le but de cette manifestation est de donner à voir l'écriture de chaque artiste comme témoin d'un travail et d'une recherche sur la matière, la lumière les formes, le son. A chaque artiste, à chaque œuvre, une histoire singulière.

LES ARTISTES

Fanizani AKUDA

1932, Zambie

Vit et travaille à Harare

ASTON

1964, Bénin

Vit et travaille à Cotonou

Berry BICKLE

1959, Zimbabwe

Vit et travaille à Maputo

Joe BIG–BIG

1961, Ghana

Vit et travaille à Toulouse

Soly CISSÉ

1969, Sénégal

Vit et travaille à Dakar

CHRISTOPHE

1961, France

Vit et travaille à Paris

Bruce CLARKE

1959, Londres

Vit et travaille à Paris

Charly D'ALMEIDA

1968, Bénin

Vit et travaille Orléans/Cotonou

Richard DI ROSA

1963, France

Vit et travaille à Paris

Ndoye DOITS

1973, Sénégal

Vit et travaille à Dakar

KISITO

1975, Togo

Vit et travaille à Paris

Monique LE HOUELLEUR

Vietnam

Vit et travaille à Abidjan/Paris

Colleen MADAMOMBE

Né en 1964, Zimbabwe

Vit et travaille à Harare

Vincent MICHEA

Né en 1963, France

Vit et travaille à Paris

Afi NAYO

1969, Togo

Vit et travaille à Paris

Malick SIDIBÉ

1936, Mali

Vit et travaille à Bamako

SULTAN

1964, France

Vit et travaille à Paris

Barthélémy TOGUO

1967, Cameroun

Vit et travaille à Paris/Banjoun

ZEPHANIA TSHUMA

1932 – 2000, Zimbabwe

MARTIAL VERDIER

1960, France

Vit et travaille à Paris

OLGA YAMEOGO

Burkina Faso

Vit et travaille à Toulouse

AUTOUR DE L'EXPOSITION

➤ **LE JEUDI 13 OCTOBRE 2005**

Rencontre avec les artistes de la FIAD 2005

➤ **LE JEUDI 8 DECEMBRE 2005 – 19H30**

Première conférence pour le lancement du projet **BROKEN MEMORY** apportant un point de vue original sur l'actualité de l'histoire coloniale par une réflexion sur les conséquences actuelles des pillages coloniaux. Avec la participation de Bernard Müller.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES ARTS DERNIERS

museedesartsderniers@wanadoo.fr

105 rue Mademoiselle

75015 Paris

T/F 01.44.49.95.70

ACCES

Métro Cambronne - Bus 39, 70, 80, 88, 89

Le musée est situé à l'angle des rues Cambronne et Lecourbe

HORAIRES

Exposition ouverte au public du 13 octobre au 31 décembre 2005 tous les jours sauf le lundi de 11H - 19H.

TARIFS

Entrée libre

Pour plus d'informations www.art-z.net

NOTICES SUR LES ARTISTES

FANIZANI AKUDA

Né en 1932, Zambie

Vit et travaille à Harare

Il est aujourd'hui le dernier représentant de la première génération de sculpteurs sur pierre au Zimbabwe.

Emplis d'humour et de tendresse, ses personnages au sourire constant et aux mystérieux yeux plissés sont souvent en couple ou en groupe : la famille a pour lui une importance primordiale.

ASTON

Né en 1964, Bénin

Vit et travaille à Cotonou

L'environnement est l'axe de son travail. Il collecte et récupère plastique, fer, bois, aluminium, papier, carton, puis il en fait l'assemblage et le collage. Il recycle et redonne vie. Les bouleversements du continent africain sont au cœur de sa création, il parle de guerre, de démocratie mais pas seulement, au Musée des Arts Derniers est présentée l'installation « Tour de France 2005 ».

BERRY BICKLE

Née en 1959 au Zimbabwe.

Vit et travaille à Maputo

Peintre, photographe, vidéaste, Berry Bickle repousse toujours plus loin les frontières, les genres, les époques.

Elle explore constamment dans son oeuvre les champs de la féminité.

Une image, un rêve, persistance rétinienne répétée maintes fois sur les maisons, sur la Ville.

JOE BIG-BIG

Né en 1961 au Ghana

Vit et travaille en France

Il sculpte des personnages monumentaux en fil de fer, ce qui lui vaut le surnom de Big-Big. Quelle blessure les traversent ? Exil, séparation, solitude, dénuement, détresse ? Ses réfugiés sont universels. Comme Don Quichotte, Joe Big-Big court après le fil du merveilleux.

SOLY CISSE

Né en 1969 au Sénégal

Vit et travaille à Dakar

Dans ses dessins, les hommes ont des faces étranges, avortées, informes. Créatures inachevées, ébauches d'hommes fixés à un stade antérieur (postérieur ?) de l'humanité.

Les personnages semblent n'exister que par le nombre, alignement d'une pré humanité.

CHRISTOPHE

Né en 1961, France

Vit et travaille à Paris

Morceaux de bois érodés, racines, ferraille, chaînes de bicyclette, écrous, faucilles rouillées, pièces de tôle: chez Christophe, les objets ont une seconde vie. Un grand marché aux puces se tient à l'intérieur de son bloc opératoire. Créatures grotesques, préhistoriques *"tout juste sorties de l'eau"*, simples et poétiques, terribles et joyeuses à la fois. Le *"crocro"* aux dents rouillées est drôle à croquer.

BRUCE CLARKE

Né en 1959, UK

Vit et travaille à Paris

Bruce Clarke est un artiste engagé : de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud, à la dénonciation du génocide au Rwanda, ses œuvres interpellent, portées par des figures anonymes déstructurées par des contrastes d'ombre et de lumière.

D'où viennent ses figures ? Papier collé, déchiré, enduit, peint, mouillé, cataplasme, palimpseste, traces, empreintes...

CHARLY D'ALMEIDA

Né en 1968, Bénin

Vit et travaille entre Cotonou et Orléans

Il décline un alphabet tout personnel mais dans lequel des signes comme le serpent, la flèche ou la barrière évoquent clairement la tradition. Loin de l'Afrique, il n'hésite pas à en dénoncer les pratiques obscurantistes, le statut précaire des femmes ou la lente mais inexorable dégradation de l'environnement. Sa démarche questionne, informe, dérange parfois.

RICHARD DI ROSA

Né en 1963, France

Vit et travaille entre Paris et Sète

Di Rosa ne se limite pas à un pays ni à un savoir faire artistique. Curieux de tout, il s'intéresse aussi bien à la statuaire africaine qu'à la beauté plastique des femmes, au génie de la récupération qu'aux objets rituels de vie ou de mort.

NDOYE DOUTS

Né en 1973, Sénégal

Vit et travaille à Dakar

Son univers est un dédale de ruelles désordonnées, où circulent des véhicules improbables. Du linge sèche sur les fils; les antennes de télévision griffent le ciel; des numéros de téléphone lancent des appels sans réponse. Les habitations s'enchevêtrent, amas des débris du monde et de ses misères, carton, tôle ondulée, parpaings mal équarris, cases en torchis, rien ne manque pour illustrer l'ingéniosité de l'homme de nos cités sans âmes.

KISITO

Né en 1975, Togo

Vit et travaille à Paris

Kisito Assangni va vers l'au-delà de la forme, dans la couleur, dans l'élégance du monochrome noir, dans la lumière.

Chacun est libre d'interpréter l'image selon son propre référentiel.

Il recherche une fusion sensorielle entre l'œuvre et le spectateur. Ses toiles noires englobent le spectateur dans leurs espaces emplis de lumière intérieure.

L'expression passe avant la perfection, l'inconnu avant le connu, l'intérieur avant l'extérieur.

MONIQUE LE HOUELLEUR

Vietnam

Vit et travaille Abidjan/Paris

Sculpteur, elle est passionnée par l'Afrique. Au cours de ses nombreux voyages, au contact de la nature et des populations, cette artiste a forgé sa propre identité culturelle. Identité qu'elle décline dans l'ensemble de sa création, que ce soit dans ses sculptures, ses installations éphémères, ses exécutions d'œuvres monumentales - sculpture pour la cathédrale d'Abidjan - pavillon de l'Afrique à Hanovre 2000 - Park hôtel de Tokyo 2003.

COLLEEN MADAMOMBE

Née en 1964, Zimbabwe

Vit et travaille à Harare

Elle fait surgir de la masse imposante des blocs de pierre serpentine ses personnages féminins aux formes rondes et à l'aspect brut, autoportraits rieurs et dansants. Dans un mouvement qu'elle avoue conquérir sur la pierre, elle salue avec fierté et ostentation les valeurs de la femme africaine contemporaine, à la fois émancipée et pilier de sa communauté.

La pierre porte encore délibérément les traces de cette lutte, de cette émancipation, à l'image de cette artiste femme aux prises avec une société machiste.

VINCENT MICHEA

Né en 1963, France

Vit et travaille entre Figeac et Paris

L'artiste présente pour la FIAD2005 « Belle époque », série de reproductions de pochettes de disques de sa collection personnelle, hommage à 40 ans de musiques populaires en Afrique noire francophone, nées dans l'effervescence des indépendances. Portrait en forme de spirale de 78, 45 ou 33 tours.

AFI NAYO

Née en 1969, Togo

Vit et travaille à Paris

Sur des fonds noirs, ocres ou blancs, avec de la peinture et du pastel gras, Afi Nayo scarifie ses toiles de mots, de phrases qui flottent et de dessins au trait. Des messages en filigranes ponctuent le support comme autant de déclarations.

Afi Nayo retient dans sa paume le sable du temps pour mieux faire apparaître les mille et une merveilles d'un monde pour lequel il n'est de passeport que l'aval d'une panthère.

MALICK SIDIBÉ

Né en 1936, Mali

Vit et travaille à Bamako

Il ouvre son studio de photographies en 1962 dans le quartier populaire de Bagadadji à Bamako.

La clientèle du studio est populaire, jeune, Malick a l'âme joyeuse, généreuse ; il en dépose un petit morceau dans chacun de ses portraits.

On y vient de partout. En 2003 le prix de la photographie Hasselblad lui est décerné. C'est la première fois qu'un Africain est ainsi promu au rang des plus grands photographes internationaux.

OLIVIER SULTAN

Né en 1964, France

Vit et travaille à Paris

Avant les objets s'avançaient masqués : fétiches, masques, hasards, objectifs.

Sur les objets le temps a passé, il s'est éclipsé, laissant les « pièces à convictions » prises au piège de grillages et de filets métalliques, qui voilent autant qu'ils soulignent, protégeant les précieux souvenirs : des photos de vacances d'une inconnue, un cartable, des pierres non précieuses, des objets sous scellés comme autant de pièces à convictions, empruntes ? armes du crime ?

Un jeu de piste dont le but n'est ni de se perdre, ni d'arriver, mais de continuer à exister.

BARTHELEMY TOGUO

Né en 1967, Cameroun

Vit et travaille entre Paris et Banjoun

Barthélémy Toguo est un artiste polyvalent ; Il met à profit des techniques mixtes pour créer son langage artistique. Il puise son inspiration dans les rencontres et les voyages. Ses œuvres entre humour et provocation sont le fruit d'une réflexion complexe. Il crée des installations qui mêlent plusieurs niveaux de sens et supports explorant les thèmes de l'identité, de l'exil, de la pertinence culturelle et de l'identification sexuelle.

ZEPHANIA TSHUMA

1932 – 2000 Zimbabwe

Artiste autodidacte, Tshuma à l'aide de ses fétiches, semblait vouloir exorciser une réalité dramatique et suffocante. D'abord inspiré de thèmes bibliques, il s'est par la suite attaché à décrire les aléas de la vie. Tshuma laisse une œuvre unique, tant par la liberté des thèmes abordés sans aucun tabou, que par l'utilisation d'un humour décapant.

MARTIAL VERDIER

Né en 1960, France

Vit et travaille à Paris

Calotype et tirage argentique permettent à Martial Verdier de travestir, d'une certaine façon la réalité. Ces sujets semblent prendre de la distance avec nous mais le travail de l'artiste n'est-il pas, ici, d'opérer un tel éloignement? Les traces, patines, accidents, qui recouvrent ses photos viennent rompre la temporalité, et bouleverser la logique. Nous sommes contemporains de ces hommes mais leur identité est perturbée comme si le traitement imposée à la photo mettait à l'épreuve regardant et regardé.

OLGA YAMEOGO

Née en, Burbina Faso

Vit et travaille à Toulouse

Olga Yaméogo griffe la toile, la gratte, la scarifie, assemble, superpose, pour construire un climat bien à elle, loin de tous les schémas esthétiques, une atmosphère chaleureuse, exempte de contrainte, un thème qu'elle attrape à bras le corps pour révéler ce qu'elle revendique avant tout : la liberté

Une liberté sans limites qui crée la surprise et brouille les pistes, se jouant des formats, des techniques, des courants, se moquant des règles et des consensus pour donner à ses œuvres une force et un caractère très personnel

VISUELS

Des visuels sont disponibles pour chaque artiste.